



2014

Newsletter

n° 4 avril - mai 2014



Bonjour.

Ceci est la 4^{ème} lettre d'information du **partenariat éducatif Gruntvig** *Regards d'Europe Croisés*, financé par la Commission européenne.

Elle revient sur les rencontres de juin et octobre 2013 à Tours, via le **regard des partenaires roumains et belges**.

Notre site Web est en ligne pour vous informer sur notre projet : <http://regards-europe.atspace.eu>



© ILFoP



Centre Zonal d'Éducation pour les Adultes
Craiova, Roumanie



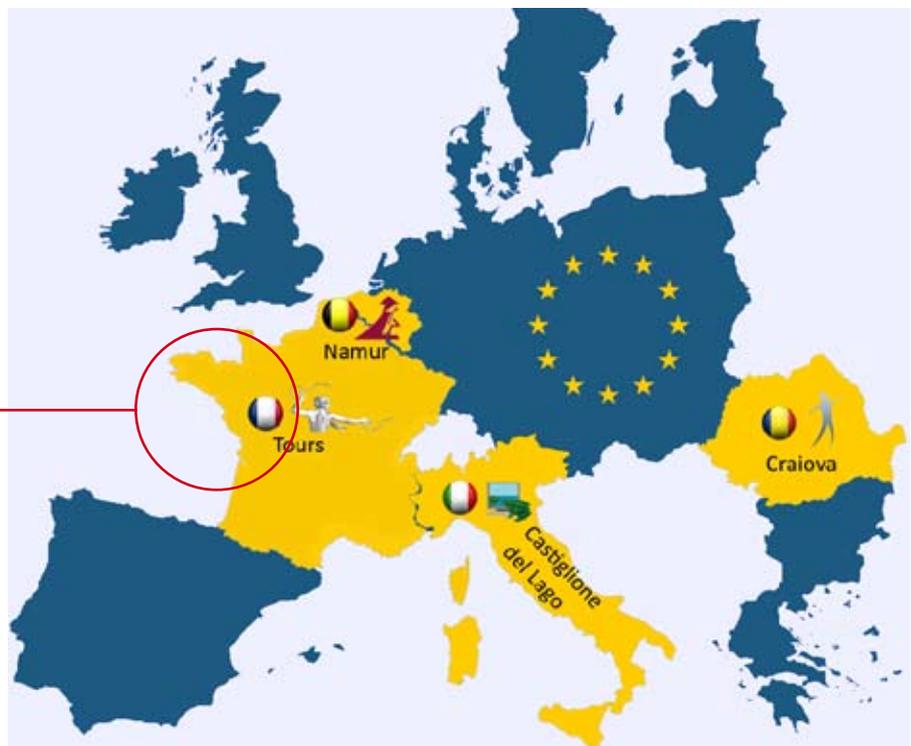
Kastalia
Tours, France

REGARD DE LA ROUMANIE SUR LA RENCONTRE EN FRANCE du 16 au 19 juin 2013

Le L'objectif de cette mobilité était de faire le point sur les objectifs du projet en terme de matériaux utilisés et d'actions locales réalisées.

Le bilan de la première année du projet a été abordé : chaque partenaire a présenté ces activités durant cette année. Notre association C.Z.E.A a présenté à tous les partenaires les matériels de lancement du projet, les dépliants, les affiches, les ateliers de création culturelle avec les jeunes appartenant à des milieux défavorisés de la communauté locale, la conférence sur le patrimoine immatériel et les moyens d'évaluation utilisés durant le projet.

Ces derniers consistent en des questionnaires mises en lignes sous-forme de fiches, ainsi que des preuves de diffusion des résultats du projet au sein de la communauté locale, comme des articles, des conférences, des réunions diffusés des résultats via le site <http://www.czea-craiova.website.org> Cela a permis d'améliorer le dialogue culturel, la coopération et l'échange de bonnes pratiques entre les partenaires européens..



Le thème abordé le premier jour a reposé sur l'art photographique comme moyen de reportage et de documentation sociale d'un quartier, raison pour laquelle nous avons visité l'atelier de l'artiste Eric Levieux, membre de notre projet de partenariat Grundtvig. Ce dernier, qui s'est construit son parcours photographique en s'inspirant de son vécu personnel et professionnel, nous a expliqué pendant notre rencontre la finalité de son art, la mise au service de son moyen d'expression au profit des groupes sociaux vulnérables et ses outils de travail pour combattre la violence des jeunes. La deuxième partie de la journée a consisté à la conduite d'ateliers de création en plein air au cours desquels nous avons réalisé un «mandala», motif végétal et floral, symbole de croisement et solidarité humaine.



Mandala, symbole de croisement et de solidarité humaine

Les réflexions de la deuxième journée ont porté sur les similitudes et les différences culturelles de chaque pays participant au projet. Pour cela, nos partenaires ont proposé une visite du vieux Tours, et du quartier de la Cathédrale, des activités en plein air, des ateliers et des discussions dans le centre ville de Tours. Les thèmes abordés ont été : la lecture d'un monument historique, l'analyse du patrimoine architectural, des jardins, des espaces verts et des œuvres d'art urbain.





Pendant cette rencontre, nous avons bien compris le slogan de Tours : « Ici, vivre c'est un art! ». Nous avons découvert l'histoire d'une ville indissociablement liée de celle de la France. La découverte du patrimoine de Tours nous a permis de réfléchir sur notre propre patrimoine local. Nous avons également découvert et redécouvert ensemble L'Hôtel de Ville, la place Jean Jaurès, le Palais de Justice, la rue de Scellerie, la cathédrale de Saint-Gatien Le Grand Théâtre, le musée des Beaux-Arts, la rue Colbert, le musée de Compagnonnage, le vieux Tours et sa célèbre place Plumereau, la basilique Saint-Martin, le jardin Botanique et enfin le Centre de Création Contemporaine (CCC).

Le troisième jour a été consacré à une incursion dans le patrimoine artistique et littéraire, via le paysage et les jardins qui créent cette atmosphère si particulière de la vallée de la Loire, où sont nés Balzac, Ronsard et Rabelais. Notre intérêt s'est porté sur le Château Royal d'Amboise à quelques kilomètres de Tours, le Château du Clos-Lucé et son parc consacrés à Léonard de Vinci (où ce dernier a vécu). L'exposition « Univers Création » comprend toutes les découvertes du célèbre artiste de la Renaissance italienne.



Conclusion sur la réunion à Tours de juin 2013

A travers notre réunion, nous avons eu l'occasion d'apprécier le paysage, les coutumes et l'hospitalité de ce « ...gras et doux pays de Touraine, pays du bon petit vin blanc et des beaux vieux châteaux » selon Gustave Flaubert. Cette réunion a permis de faire un bilan du projet et a été l'occasion de faire des échanges autour des thèmes du patrimoine de chaque pays (visites et ateliers d'écriture orientés sur le patrimoine du Val de Loire, découverte des racines culturelles et gastronomiques du terroir local, visite d'un atelier photographique local, discussion sur la démarche concernant l'exposition itinérante), autour du dialogue interculturel et de la formation des adultes tout au long de la vie. Cette réunion nous a permis de faire valoir les apprentissages accumulés au cours du partenariat.



**Institut Libre
de Formation
Permanente**
Namur, Belgique



Kastalia
Tours, France

REGARD DE LA BELGIQUE SUR LA RENCONTRE EN FRANCE du 18 au 22 octobre 2013

Nous sommes partis à Tours, dans une ambiance chaleureuse, avec une formidable envie de rencontres et de découvertes. Raconter ses voyages, c'est voyager encore, c'est faire partager des moments que l'on veut garder en mémoire. Voici le compte rendu de nos visites. Bonne lecture !

Soirée du vendredi :

La visite nocturne de **La Nouvelle république** nous laisse entrevoir la vie de nuit à la rédaction du journal. Nous participons à la clôture de l'édition du lendemain et suivons le cheminement des pages sur les rotatives, vers les différentes filières de distribution.



Côté télévision locale, nous prenons la « température » de la régie et du studio. L'heure tardive et la fatigue du voyage, nous incitent à nous y poser un instant, ...

... le temps d'aborder quelques questions : la place du photographe, les difficultés rencontrées par les journalistes indépendants, les métiers qui disparaissent du processus.

Journée du samedi :

François-Xavier Richard perpétue, avec **l'Atelier d'Offard**, le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Passionné par son art qu'il tient à perpétuer, il se fait un plaisir de partager son savoir.



L'atelier tire son nom d'« Offard », île fluviale située sur la Loire qui permettait le passage d'une rive à l'autre, dans cette symbolique de 'faire passer' une technique à travers les époques.

F.X. Richard contribue au renouveau d'un artisanat d'art négligé. Il manifeste un goût pour des techniques comme la tempera à l'oeuf, l'estampage, la gravure sur bois...



ILFoP
Namur, Belgique

Dans un souci de conservation du patrimoine, l'entreprise produit des papiers peints d'époque à partir de documents iconographiques originaux et crée également des modèles répondant aux désirs d'une clientèle privée.

La visite des ateliers d'Offard nous amène à faire un parallèle avec l'atelier de Bernard Depoorter, styliste belge autodidacte installé à Wavre.

L'influence d'un événement, d'une atmosphère, d'un dessin sert de point de départ à la création de ses collections. Il est attiré par certaines matières (le cuir, les plumes, la soie, la dentelle) et certaines couleurs : le noir, le violet, le brun. Grâce à une équipe de petites mains (couturières bénévoles expérimentées), il réalise une collection de vêtements de haute couture.

Initié à la création de fleurs en soie par une de ses collaboratrices précieuses, il a entrepris de consacrer une partie de son atelier à cet art et de l'équiper avec du matériel d'époque. Pour ce faire, il voyage à la recherche d'outils, de presses et de moules anciens.

Son autre projet : ouvrir un musée du costume ancien, à l'atmosphère rétro, faire découvrir une collection de vêtements de différentes époques, classiques ou d'inspiration chinoise.



La livre Tournois Poirault

la plus vieille confiserie – chocolaterie de la ville doit son nom à la monnaie frappée à l'abbaye Saint-Martin de Tours qui était utilisée dans plusieurs principautés du Centre Ouest durant plus de 5 siècles. Elle est restée le modèle qui a inspiré la livre sterling.

Aujourd'hui, la livre Tournois est une confiserie en chocolat, fabriquée dans cet atelier. On y trouve aussi les sucres d'orge à l'ancienne, les pruneaux farcis à la tourangelle, les muscadines, le nougat de Tours...

L'artisan nous montre en détail la fabrication des sucres d'orges à l'ancienne, qui se déclinent en deux saveurs: vanille et fleur de sureau et celle des pruneaux farcis. L'entièreté de la production est encore réalisée de manière artisanale, utilisant d'anciennes techniques comme le dénoyautage des pruneaux à la main, le « façonnage » des sucres d'orge dans la féculé de maïs. Après la démonstration, la dégustation! Quel plaisir de goûter aux divers produits de la confiserie. Nous découvrons ainsi le nougat tourangeau, fabriqué à base de Vouvray.

Domage que cet atelier fasse l'objet d'un projet d'expropriation à court terme et soit condamné à être détruit.



Le Musée du Compagnonnage nous accueille par une brève présentation en groupe de la philosophie du compagnonnage et du lieu, puis nous sommes invités à participer à la visite libre du musée.

Les pièces exposées retracent l'histoire du compagnonnage. La diversité des métiers représentés est impressionnante. On peut y découvrir les outils utilisés et les réalisations de charpentiers, couvreurs, ferronniers, confiseurs, ...

Les pièces réalisées portent le nom de chefs-d'œuvre ou grands chefs-d'œuvre. Il s'agit de pièces d'épreuve pour accéder au titre de maître-artisan.



Journée du dimanche :



Les caves du Château Gaudrelle à Rochecorbon :

Les vignes de Château Gaudrelle s'étendent sur 24 ha d'appellation « Vouvray » et appartiennent à la famille Monmousseau depuis 1931. Tout le procédé de vinification et de conservation du vin se fait dans des caves troglodytiques qui abritaient autrefois un élevage de vers à soie.

Ces anciennes grottes sont creusées à même le tuffeau, une roche sédimentaire marine dont les couches régulières peuvent atteindre 40 m d'épaisseur et dont la pierre blanche a servi à la construction des châteaux de la Loire.

Le terroir et la vigne : « *Il n'y a qu'à Vouvray qu'on peut faire du Vouvray* » grâce à la combinaison de trois facteurs :

- Le cépage « chenin » permet de cultiver toute la gamme des vins blancs.
- La Loire qui, traversant cette région tempérée, favorise l'apparition d'un climat particulièrement adapté.
- L'existence, dans le sous-sol, de bancs de coraux fossiles. C'est cette structure géologique qui donne ce terroir, si particulier au vin de Vouvray. Sans ce coup de pouce de la nature, le Vouvray n'existerait pas.





Après la visite des caves, place à la **dégustation!**

Vouvray sec ... tendre ... moelleux ont tout pour nous séduire. Etape ultime de la visite, la boutique. Nous repartons vers le car, chargés de caisses et de bouteilles ou d'accessoires du parfait sommelier.



Balade commentée en bateau sur la Loire

Avec ses 1020 km, la Loire est le plus long fleuve de France. Depuis novembre 2000, le Val de Loire est inscrit comme « Paysage culturel évolutif et vivant » au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



Notre balade sur la Loire est très mouvementée. Nous faisons face à un vent violent et à une pluie battante, ce qui nous distrait un peu des explications pourtant combien intéressantes du guide.

Sur la rive droite, nous apercevons l'hôtel « Les Hautes Roches » et ses treize chambres troglodytiques ainsi que le « Castel Roc », habitation entièrement troglodytique également.

Dans les roches qui surplombent la Loire, nous apercevons des magnaneries (endroits d'élevage des vers à soie). Tours a été la première capitale de la soie, 80% de la population en vivait.

La tour du guet que nous apercevons ensuite faisait partie de l'immense château de Rochecorbon. Pour nous la présenter, le guide nous récite ce poème d'Eugène Bizeau :

*« Ce vieux phare aux yeux morts dominant la Loire
Guidait les grands bateaux chargés de lourds colis
Et les deux tonneaux ventrus taillés dans la dorloire
Qui fleuraient bon le vin dont ils étaient remplis... »*

La promenade se termine sur un rayon de soleil et l'espace est aussitôt envahi par une dizaine de petits voiliers.





Journée du lundi :

L'hôtel de Ville de Tours

Marie Bernard, directrice des relations internationales nous reçoit. Chaque année, elle accueille pas moins de 1000 visiteurs à qui elle présente l'Hôtel de Ville de Tours. Il ne faut pas confondre, dit-elle, vitesse et précipitation. Le Tourangeau « profite du temps ».



En haut de la première série de marches une fresque allégorique sculptée après la guerre 14-18 représente du côté gauche, la paix et du côté droit, la guerre (à Verdun, 22.000 soldats sont morts en une seule journée).

La salle du Conseil municipal (liberté, égalité, fraternité et laïcité) est investie par le maire et ses 18 adjoints, chacun investi d'une tâche bien précise pour gérer la ville de Tours.

Cette dernière compte 140.000 habitants et 300.000 pour l'agglomération. C'est une ville étudiante : 35.000 étudiants dont 2.500 étrangers sont inscrits chaque année dans les différentes écoles et facultés.

Le Blason de Tours : les 3 lys représentent les rois de France qui y ont séjourné. Tours est une « Ville Royale » (couronne). Le fond bleu est la couleur des rois de France. Les 2 tours symbolisent le château de Tours alors que la tour isolée rappelle la tour Charlemagne.



La salle des fêtes

Ses murs sont recouverts de soie issue de la manufacture de Tours. On y découvre de nombreux tableaux en hommage à de grands hommes : De Vigny, Rabelais, Descartes et Balzac.

Les peintures du plafond de style Rococo disent la fierté qu'ont les Tourangeaux de leur vallée de la Loire, de cette histoire dont ils ont fait une économie durable.



Le Château et les jardins de Villandry :

Notre journée se poursuit par la visite libre du château de Villandry et de ses jardins. Le château, construit en 1532 a toujours été agrémenté de jardins qui ont évolué au fil des époques et des influences : jardins à la française, puis à l'anglaise.

L'architecte Carvello décide de leur rendre, au début du 20ème siècle leur style renaissance.

Nous découvrons des jardins sur plusieurs niveaux : potagers bio, plan d'eau, jardins d'ornements, labyrinthe et topiaires. Les étudiantes d'habillement vêtues de leurs réalisations, acceptent de poser pour nos étudiants photographes. Ils ont ainsi l'opportunité de réaliser des portraits en extérieur, dans un cadre totalement privilégié.

Notre coup de cœur va au restaurant « La Part Belle » à Rochecorbon (le patron photographié en pleine action)

A notre arrivée, s'est présenté devant nous, un brunch sucré-salé abondant et varié. Ce mélange d'aliments biologiques, ces préparations à la demande (ex : potage végétarien, sorbets aux fruits), l'attention et surtout la disponibilité des hôtes ont fait de ce brunch, l'un des plus chaleureux du séjour.



Conclusion sur la réunion à Tours d'octobre 2013

Nous revenons de ce séjour, encore empreints de l'ambiance vivante de la ville, de l'atmosphère paisible des bords de Loire, satisfaits de nos découvertes et de nos rencontres, bien décidés à « profiter du temps »



« Qui a l'habitude de voyager sait qu'il arrive toujours un moment où il faut partir. » (Paolo Coelho)